

**LA CHASSE AU SQUONK**  
**ÉPOPÉE FOLK ET HUMOUR SAUVAGE**  
**À PARTIR DE 7 ANS – 80 MIN.**



*Gabriel Zegna Photographies*



**FRÉDÉRIC DUVAUD ET JULIEN RAMBAUD**  
**DUO « LA TRUITE À FOURRURE »**

**[WWW.LATRUITEAFOURRURE.FR](http://WWW.LATRUITEAFOURRURE.FR)**

**[contact@truiteafourrure.fr](mailto:contact@truiteafourrure.fr)**

**port. : 06 86 89 14 83**

# LA CHASSE AU SQUONK

## Épopée folk et humour sauvage

Épopée Nord-Américaine à partir de 7 ans - Durée : 80 min.

Duo « la truite à Fourrure »  
Fred Duvaud et Jul Rambaud.



*Photo : Paola Guigou*

Un crapaud, c'est moche. Mais un crapaud ne sait pas qu'il l'est. Le squonk n'a pas cette chance. Lui, il sait qu'il est laid et ça le rend très triste. **Attendez... Vous ne connaissez pas le squonk ?**

A vrai dire, nous non plus, enfin on ne l'a jamais vraiment vu. Mais parfois, la nuit, au fond des bois de Pennsylvanie, Etats-unis, on peut l'entendre pleurer... Et quand il pleure, il laisse des flaques d'eau, comme des traces. Alors partons à la chasse ! Prenons nos grosses bottes et surtout ouvrons nos oreilles.

C'est que dans cette forêt américaine, d'autres bestioles rôdent : le chat-cactus, le mange-manche, la truite à fourrure, le lapin à cornes, sans oublier le terrible "Hide-Behind", que personne n'a jamais vu car il est toujours caché dans le dos des gens.

**Mais la plus terrible des créatures, c'est sûr, ça reste le bûcheron.**

*Fred Duvaud est conteur et slameur,*

*Julien Rambaud est guitariste et chanteur.*

*Tous deux partagent un même goût pour la musique américaine et son folklore.*

*Ensemble, ils vous invitent à explorer, dans une embardée musicale country, folk et hip-hop, la faune sauvagement drôle des récits de trappeurs et bûcherons de l'Amérique du nord.*

*La Chasse au Squonk : spectacle retenu à la Plateforme de Picardie 2015 et à la Journée Professionnelle de Chiny 2016*

## Présentation du duo :

Comme on le dirait d'un bucheron et de sa hache, de Frère Lapin et de sa toque en duvet de canard, de dieu et de son rocking-chair, ou encore d'un squonk et d'un miroir brisé : " En voilà deux qui se sont bien trouvés ! "

C'est un voyage entamé en 2013, au cœur des histoires, légendes et musiques de l'Amérique du Nord, qui n'en finit pas de traverser ces vastes paysages.

Ils sont partis du Nord-Est des États-Unis d'Amérique pour rejoindre le Vieux Sud.. Qui sait où cette aventure les mènera ensuite !

## Fred Duvaud



*Gabriel Zegna Photographies*

Comédien-conteur et slameur strasbourgeois, Fred raconte dans sa belle région et partout ailleurs depuis 2008 : des contes jeune public, familiaux et adultes, des contes en duo avec la conteuse Annukka Nyysönen ou en collectif avec le Front de l'Est.

Dans les histoires qu'il raconte, c'est toujours la même idée qui le chatouille : provoquer le rire en biais, l'évasion en coin, la réflexion au fond, dans le rythme, dans l'instant et avec les gens.

## Jul Rambaud

Auteur, compositeur et interprète strasbourgeois, multi-instrumentiste formé tout aussi bien par les livres à couverture austères de la théorie musicale que par sa fréquentation assidue à différentes scènes et lieux d'improvisation musicale.

Suite à l'écriture d'un répertoire blues-rock, il forme le groupe Burning Birds à la fin de l'année 2016.



Sa musique cherche à toucher du doigt ce qui vous fait taper du pied.

## Note d'intention :

*Fable faussement capitaliste et doucement écologiste*, « *La chasse au Squonk* » se présente sous la forme d'une épopée burlesque en deux parties et un interlude audiovisuel.

**Jouée pour la première fois en avril 2013, cette création se cristallise autour du « Tall Talk »**, parler humoristique des pionniers fondé sur l'exagération **et s'inspire des « Tall Tales »**, pastiches mythologiques mettant en scène des personnages atypiques qui forment par leurs aventures fabuleuses le territoire américain.

Ainsi, le Texas a Pecos Bill, cow-boy élevé par des pumas, archétype du bandit et façonneur du Far West ; le Sud-Est a John Henry, symbole de la force humaine battue en brèche par la puissance industrielle ; le middle west a sa légende vivante en la personne du pionnier John Chapman ou Johnny Pépin-de-pomme, considéré comme le premier écologiste américain.

**Dans le Nord-Est et jusqu'au Canada, il y a Paul Bunyan.**

Figure légendaire des lumberjacks (bûcherons américains), Paul Bunyan est un géant capable d'abattre une forêt en une seule cognée ou encore de redresser un fleuve pour faciliter la circulation des trains de flottage. C'est à ce personnage (et à son cousin gaffeur Castor Élégant) que la première partie du spectacle est largement consacrée.

**« La chasse au Squonk » s'inspire aussi très librement des « fearsome critters »**,

faune loufoque dont le squonk est un des dignes représentants au même titre que le jackalope (lapin à cornes), le cactus cat (félin au poil très dur) ou encore le terrible Hide Behind, que personne n'a jamais vu car il se cache toujours derrière le dos des gens.

S'il y a déjà un aperçu de certaines de ces créatures dans la première partie (*le mange-manche, la truite à fourrure*), c'est lors d'un interlude audiovisuel et une deuxième partie en forme d'expédition cryptozoologique\* que se dévoile ce bestiaire farfelu des bûcherons et trappeurs d'Amérique du Nord.

**Enfin, "La Chasse au Squonk" est le fruit d'une rencontre entre deux passionnés de la musique américaine.** Cette rencontre est devenue un duo, "la truite et fourrure", et le spectacle un "concert d'histoires" où le rapport entre la narration et la musique se veut organique et ludique :

d'une part, en évoquant par différents styles musicaux (folk, blues, country ou même hip-hop et slam en deuxième partie) des ambiances singulières pour chaque moment de l'histoire,

d'autre part en faisant surgir, à la manière d'un Tex Avery, la parole par le truchement du son ou à l'inverse en bâtissant la mélodie par l'effet de la parole ou du rythme du récit.

\* la cryptozoologie est la recherche d'animaux dont l'existence n'est pas encore prouvée.

# FICHE TECHNIQUE

## Espace Scénique :

5 mètres d'ouverture et 3m50 de profondeur (minimum)  
Hauteur maximale de la scène : 80cm  
2 à 2m50 entre le public et l'espace scénique  
Fond de scène noire (ou boîte noire) souhaitable

## Lumières (à fournir)

### **Installation minimale :**

2 à 4 projecteurs face et un gradateur  
Si 4 projecteurs : gélatine 147 souhaitée pour 2 d'entre eux

### **Présence d'un technicien ou régisseur vivement souhaitée**

Si possible : gestion du moment « Interlude audiovisuel » par la régie  
(si non, son et image de l'interlude géré par les comédiens)

### **Pour les salles équipées et semi-équipées :**

Plan de feu et conduite disponibles

## Son (à fournir)

Deux enceintes et une table de régie

### **Pour le conteur**

un micro casque,  
une enceinte de retour (si possible)

### **Pour le musicien**

un micro casque  
Une D.I . et un câble Jack 6.35mm mâle/mâle (3 m. mini)  
Une enceinte de retour.

## Pour l'interlude audiovisuel (fourni)

Un écran blanc (1.5m X 1m minimum)  
Un vidéoprojecteur  
Un câble jack 3.35-> 6.35mm  
(branchement MAC sur la régie son)

## Autres matériels à fournir

Un bureau ou une table (1m X 0.6m environ)  
Une grille d'affichage (type grille pour exposition)